– А ты помнишь, давным-давно в народе ходила такая фраза: «Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст!». В свое время джаз считался буржуазным течением, и этой теме был посвящен известным фильм Карена Шахназарова «Мы из джаза».

– В наши дни, слава Богу, уже нет такой темы. Это все закончилось со смертью Брежнева, вместе с которой завершилась эпоха Советского Союза. С появлением Горбачева наступила музыкальная свобода. Ну а что касается «...Родину продаст», то это не были камни в культуру джаза, это был результат холодной войны между Советским Союзом и Америкой. Самое смешное заключается в том, что исконно джазовая культура родилась на африканских полях, а с Африкой на то время у нас было 30 лет дружеских отношений.

– Как же в 30-е годы прошлого века Леонид Утесов исполнял джаз?

– Утесов тщательно скрывал свой репертуар под лозунгом советской песни. Он ее не называл джазовой!

– Ты уже упоминала мюзиклы «Чикаго» и «Призрак ночи», но ты была участницей и другого мюзикла – We Will Rock you. Расскажи, пожалуйста, об этой работе.

– Эта работа была уникальна тем, что нам посчастливилось пообщаться с членами легендарной группы Queen, потому что сам Брайан Мэй и Роджер Тейлор приезжали на постановку. Они провели с нами более полутора месяцев – жили в гостинице «Балчуг» в центре Москвы, на Болотной улице, и принимали непосредственное участие в постановке. В Московском Кремле прошел также огромный гала-концерт на вручении премии MTV, и мы вместе с группой Queen там выступали. И было очень приятно петь их арии, когда сами Брайан Мэй и Роджер Тейлор нам аккомпанировали. Это стало большим плюсом в нашем резюме, после чего вышел большой документальный фильм о том, как проходили кастинги в России, где я была претенденткой на главную роль и «сдавала экзамен» перед этими музыкантами!

– Недавно ты подготовила новую программу – «Пугачева в джазе». Как возникла идея ее появления?

– Я не могу сказать, что это новая идея, просто она пошла по хорошо проторенным дорожкам: сегодня на всех телеканалах и радиостанциях существует очень модное явление, когда люди берут современные песни и аранжируют их в джазовом стиле. У нас даже есть большое радио «Джаз», где звучат всемирно-известные хиты наиболее модных певцов, таких как Мадонна, Агилера, – все, что сегодня на волне популярности. Их танцевальные песни вдруг стали приятными джазово-боссановыми «балладками». Я подумала: раз я имею такой «титул» – российская королева блюза, – то мне необходимо поддерживать российскую культуру – здешнюю, русскоязычную. А Пугачева была, есть и остается на протяжении многих лет идолом миллионов, мелодии спетых ею песен не подвластны времени. Поэтому я и решила сделать такую программу.

Однажды, в рамках телевизионного проекта «ОСП-студии», который вели Татьяна Лазарева и Михаил Шац, меня представили следующим образом: «А сейчас выступает мегабабочка, «Гурченко XXL», «Пугачева в джазе» Виктория Пьер-Мари!». Эта идея была подкинута моими друзьями, которые нарисовали соответствующий образ. Я поняла, что ее нужно обрабатывать.

– А сама Алла Борисовна знает о твоем проекте, или это для нее пока – сюрприз?

– В настоящее время слухи, скорей всего, уже пошли, но официально в прессе пока тишина, и мы еще не делали презентацию этого проекта.

– Когда состоится премьера данной программы?

– Сроки немного перенесены на конец мая – начало июня.

– Я знаю, что ты активно гастролируешь по миру и была во многих странах, в том числе, и у нас, в Германии. Чем тебе она запоминалась?

– Она мне запомнилась порядком и педантичностью, о которой все говорили. У меня был жених из Германии – из Гамбурга, и когда я жила у его родителей, мы взяли машину и обкатали всю Германию. Мы побывали в Дрездене и Берлине, в Любеке и других маленьких городках, а также в баварских замках!

– И последний на сегодня вопрос: что бы ты могла пожелать себе и нашим читателям?

– Нашим читателям я желаю оставаться самими собой, не делать ничего того, что сможет оставить позади них искаженную тень, потому что наша тень идет за нами по пятам до конца жизни.

Себе бы я пожелала, видимо, того же самого, а еще – не сдаться в этой нелегкой битве и быть на самом Эвересте звездного Олимпа!

– Я хочу пожелать тебе новых творческих свершений и удачных выступлений. И мы ждем тебя в Германии!

Биография Виктории Пьер-Мари

Виктория Пьер-Мари родилась 17 апреля 1979 года в Москве. Ее родители были врачами: отец Пьер-Мари Кинг – гражданин Республики Камерун, хирург-гинеколог, кандидат медицинских наук, а мать Людмила Михайловна Баландина – русская, коренная москвичка, хирург, внучка известного русского художника и ученика Платонова – Михаила Александровича Баландина.

В школьные годы Виктория участвовала в детском духовом оркестре под управлением Альфреда Гургеновича Григоряна, где играла на самом большом инструменте – тубе. Причем на 30 мальчиков Виктория была единственной девочкой. Уже в 15 лет она начала гастролировать как бэк-вокалистка известных рок-, джаз-, блюзовых музыкантов – Александра Иванова (группа «Рондо»), Александра Монина (группа «Круиз»), Владимира Преснякова и Сергея Пенкина.

В 1994 году Виктория солирует в модной московской рэп-хип-хоп группе «МС Павлов»; через год – в Moscow bend Владимира Лебедева, исполняющего диксиленд 30–40-х годов. В этом же году она получает гран-при Международного джазового фестиваля в Касабланке – первая россиянка за 20-летнюю историю фестиваля.

В 1996 году на Чемпионате мира по искусствам в Лос-Анджелесе она удостоена двух золотых медалей, которые ей лично вручила председатель жюри Лайза Минелли. В этом же году президент Ассоциации джазовых музыкантов Юрий Саульский присваивает Виктории титул Российской королевы блюза.

В 1997 году Виктория солирует с оркестром Олега Лундстрема, а в 1999 году основывает собственный «Пьер-Мари бенд», играющий широкий спектр джаз-рок-блюзовой музыки. В этом же году Виктория получает первую премию на фестивале «Музыка мира» в Праге.

В 2001 году она оканчивает Академию им. Гнесиных по классу «Эстрадно-джазовый вокал», а через два года – Университет культуры, факультет «Режиссура шоу-программ и массовых зрелищ».

В 2002 году Пьер-Мари участвует в мировом мюзикле «Чикаго», где исполняет роль мамы Мортон. (В проекте также заняты Филипп Киркоров, Егор Дружинин, Анастасия Стоцкая, Лолита Милявская, Аркадий Укупник.)

В следующем году Виктория оканчивает Институт современного искусства (ИСИ) как артистка музкомедии и речевого жанра. В 2007 году участвует во всемирно известном мюзикле We Will Rock you, основанном на хитах легендарной группы. А спустя еще год оканчивает аспирантуру ИСИ и становится преподавателем высшей школы с ученой степенью кандидата искусствоведения.

В 2009 году Министерство культуры России присваивает Виктории Пьер-Мари Орден Кавалера Искусств за вклад в развитие культуры страны.

В 2010 году она основывает Бал искусств Российской королевы блюза, а через год открывает авторскую «Школу Исполнительских Искусств».

В настоящее время Виктория успешно гастролирует по России и странам мира с программой «Шоу мировых хитов».

Виктория Пьер-Мари